**Питання до екзамену з дисципліни**

**«Робота з юнацьким художнім танцювальним колективом» 5 курс, ІХ семестр**

1. Взаємовідносини між хореографом і виконавцем
2. Види та форми організації хореографічних колективів
3. Виховне значення репертуару дитячого хореографічного колективу
4. Врахування типів темпераменту на уроках хореографії
5. Діяльність, функції та особистість керівника дитячого хореографічного колективу
6. Етапи та критерії відбору дітей в хореографічний колектив
7. Заняття та сфера діяльності керівника дитячого хореографічного колективу
8. Конфлікт у хореографічному колективі та методи його подолання
9. Ме6тодичні прийоми навчання на уроках хореографії
10. Методика проведення першого заняття
11. Методика роботи з дітьми молодшого шкільного віку (3-4кл)
12. Методика роботи з дітьми середнього шкільного віку (5-6 кл)
13. Методика роботи з дітьми середнього шкільного віку (7-8 кл)
14. Методика роботи з дітьми старшого шкільного віку (9-11кл)
15. Методика роботи з дошкільнятами
16. Місце та значення народно-сценічного танцю в репертуарі дитячого хореографічного колективу
17. Музично ритмічні вправи для дошкільнят
18. Науково-виховна робота в дитячому хореографічному колективі
19. Облік вікових та індивідуальних психофізичних особливостей дітей
20. Організаційна робота з батьками дітей, які відвідують творчий колектив
21. Організація концертної діяльності Методика роботи з дітьми молодшого шкільного віку (1-2 кл)
22. Організація танцювального колективу
23. Основні вимоги до підбору музичного супроводу. Різновіковий підхід
24. Основні документи для обліку та організації навчально-виховної роботи
25. Особливості проведення занять з хлопцями
26. Репертуар для дошкільнят
27. Репертуар колективу середнього шкільного віку
28. Репертуар хореографічного колективу молодшого шкільного віку
29. Репертуар хореографічного колективу старшого шкільного віку
30. Розвиток творчих здібностей на уроках імпровізації
31. Розвиток фізичних можливостей учасників дитячого хореографічного колективу. Місце гімнастики в науково-виховному процесі
32. Санітарно-гігієнічні вимоги при організації та проведенні занять в хореографічному колективі
33. Соціально-педагогічні функції хореографічного колективу
34. Стилі діяльності хореографа
35. Творча імпровізація та уява як засіб розвитку фантазії
36. Формування особистості дитини на уроках хореографії

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. – М., 1983.
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах. – М., 1982.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. – Харків, 1966.
4. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.,1989.
5. Г.Березова. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К., 1970.
6. Г.Березова. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К., 1982.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике . – М., 1989.
8. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. – М., 1980.
9. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1980.
10. Миронова З. Бадмин И. Повреждение и заболевание опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М., 1976.
11. Профессиональное обучение хореографии и психофизические особенности подростков. – М., 1981.